



OEIL OUVERT
PRODUCTIONS

DEVIS TECHNIQUE LES MASHLEYS

Version septembre 2018

Ce document fait partie intégrante du contrat liant le DIFFUSEUR et l'OEIL OUVERT THÉÂTRE ci-appelé la COMPAGNIE. Tout changement doit être approuvé par les directeurs techniques des deux parties et une copie signée doit être jointe au contrat.

Les exigences techniques qui suivent représentent les normes minimales requises pour le bon déroulement du spectacle LES MASHLEYS. Dans le cas d'une salle ne répondant pas à ces exigences, le temps de montage supplémentaire ou la location de matériel

Non fourni par le théâtre devront être assumés par le Diffuseur.

INFORMATIONS GÉNÉRALES:

Compagnie: OEIL OUVERT THÉÂTRE

Titre du spectacle: LES MASHLEYS

Contact:

Jade Bruneau

514-995-7731

jadebruneau@hotmail.com

Type de spectacle : Chansons.

Durée : 90 min. Avec entracte.

Équipe de tournée :

4 Interprètes

* Possibilité d'avoir un soudman.

BESOINS SCÉNIQUES:

Dimensions :

Spectacle adaptable à toutes les dimensions.

Habillage et coulisses :

Habillage à l'italienne avec coulisses à jardin et cour.

Les coulisses, l'espace de rangement et l'arrière-scène doivent être dégagés de toute obstruction et balayés régulièrement.

Plancher :

Le plancher de scène doit être en bois franc ou en contre-plaqué noir ou recouvert d'un tapis de vinyle noir de type Marley. La surface doit être planée, exempte de toute imperfection. En cas d'une scène avec pente, l'angle d'inclinaison doit être communiqué à la COMPAGNIE immédiatement. Le plateau doit être nettoyé et lavé (serpillière) avant chaque représentation.

PLANS DE SCÈNE ET INVENTAIRE

Le Diffuseur devra fournir et faire parvenir, pour chaque lieu de présentation des spectacles, les plans ainsi que les inventaires des équipements. Le Diffuseur devra fournir ces plans au moins deux (2) mois avant la première représentation.

LISTE D'INVENTAIRE

Tous les équipements de son, d'éclairage, de vidéo et d'habillage disponibles du théâtre.

HORAIRE DU MONTAGE

Un pré-accrochage la veille est nécessaire.

Horaire typique pour un spectacle à 20h :

13h00 Fin accrochage lumière, montage accessoire de décor et son;

14h00 Fin réglage, programmation lumière et tests de son

17h00 Pause souper;

18h00 Appel de spectacle;

20h00 Spectacle;

22h00 Démontage.

ÉQUIPE LOCALE

Équipe de montage / démontage :

1 Chef électrique

1 Chef son

Équipe de spectacle (show call) :

1 Chef électrique

1 Chef son

Si la salle a des particularités qui pourraient ralentir le montage, l'horaire de montage et l'appel des techniciens locaux devront être modifiés en conséquence.

Le démontage est d'une durée d'environ 1h00 et il est souhaitable d'avoir la même équipe qu'au montage.

SON

Le Diffuseur devra fournir les équipements suivants [À CONFIRMER] :

Set up : 4 voix, un piano, une guitare, un cahone et un stompbox.

1 Système de son stéréo pour la façade adapté à la grandeur et à la capacité de la salle.

1 Console de son avec au moins 11 entrées

5 Retours de scène sur des mix indépendant (un à la position du piano)

3 Lutrins

5 SM58 ou équivalent (un à la position du piano)

1 Micro pour le Cahone (D112, Beta52, Beta91 ou MD421)

1 DI passif pour le Stompbox

2 DI actifs pour la Guitare (Stéréo)

2 DI passifs pour le Piano

Tout le câblage nécessaire

Si le système de son permanent de la salle ne répond pas à ces besoins, le Diffuseur s'engage à fournir le matériel supplémentaire nécessaire afin de respecter ces exigences.

Le système de son de base de la salle suffit pour le spectacle.

La Compagnie fournira les équipements suivants :

- 1 Clavier/piano avec câblage de base
- 1 Guitare
- 1 Stompbox
- 1 Cahone

ÉCLAIRAGE

Le Diffuseur devra fournir les équipements suivants [À CONFIRMER] :

Effets spéciaux :

- 1 Machine à fumée (MDG atmosphère)

Tout le câblage nécessaire pour faire fonctionner ces équipements

La Compagnie fournira les équipements suivants :

- 6 fixtures de type ampoules 60w (suspendu du grid);

Veuillez confirmer toute substitution des instruments d'éclairage avec le directeur technique de la Compagnie.

La Compagnie fournira une implantation décor et un plan d'éclairage détaillé.

Le Diffuseur doit fournir tous les filtres de couleur requis; une liste sera fournie avec le plan d'éclairage. Cet inventaire ne tient pas compte de l'équipement requis pour les lumières du public. Si le lieu de diffusion n'est pas équipé d'appareils adéquats pour un système d'éclairage public, le Diffuseur devra fournir cet équipement supplémentaire, si nécessaire.

DÉCORS ET LIVRAISON

La production tourne avec une mini-fourgonnette ou avec deux voitures standard.

Les artistes ont leurs propres tabourets ainsi que quelques lampes en décoration (facultatif).

LOGE, CATERING, STATIONNEMENT

Prévoir au minimum une à deux loges de dimensions suffisantes pour les quatre interprètes ainsi qu'une loge ou un bureau de production. La ou les loges des interprètes doivent avoir toilettes, douches, lavabos et miroirs.

Prévoir également un fer à repasser ou un "steamer".

Un petit catering est toujours apprécié.

Le diffuseur devra fournir un emplacement de stationnement pour la mini-fourgonnette ou les deux voitures de la production.